

## Oponentský posudok na doc. PaedDr. Slávku Kopčákovú, PhD.

Vedecké aktivity doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD. možno rozdeliť do dvoch základných okruhov. Do prvého okruhu je možné zaradiť práce, ktoré sa týkajú výskumu hudobnoestetického myslenia so silným akcentom na slovenské myslenie o hudbe. Jej výskumu dominuje diachronický prístup, to znamená, že sa pokúša interpretovať estetické a muzikologicko-estetické myslenie v historickom rozmere tak, aby odhalila jeho genézu a postupný chronologický vývoj, aby odkryla imanentné zákonitosti tohto vývoja. Na jednej strane sa pokúša reflektovať tento vývoj v širších, pokiaľ možno čo najširších súvislostiach, dôkazom čoho je monografia *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku*. Táto monografia je pozoruhodná najmä tým, že jej autorka preštudovala množstvo materiálu, každý vedecký text detailne prečítala a na základe prísne analytickej lektúry sa pokúsila načrtnúť trajektóriu vývinu hudobnoestetického myslenia na Slovensku. Áno, naše hudobnoestetické myslenie nemá až takú bohatú minulosť, akú má v susedných krajinách predovšetkým krajín západnej Európy, napriek tomu sa práve na Slovensku podarilo napísať vedecké práce so širším medzinárodným ohlasom, v tomto ohľade treba spomenúť aktivitu prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc., ktorý okrem toho, že napísal vysoko hodnotené vedecké práce, vychoval mnoho vynikajúcich hudobných vedcov a estetikov, ktorí sa okrem iného zaoberajú aj estetikou hudby.

Do tohto okruhu možno zaradiť aj práce, ktoré sa týkajú výskumu dejín hudby, pretože dejiny hudby a dejiny hudobnoestetického myslenia majú napriek neodškriepiteľnej odlišnosti spoločný interpretačný a referenčný rámec a aj samotná povaha vedeckého prístupu k týmto historickým fenoménom vykazuje určité neprehliadnuteľné afinity.

Na druhej strane sa doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. venuje aj výskumu vedeckých a hudobných aktivít konkrétnych osobností ako príklad možno uviesť monografiu o Ladislavovi Burlasovi. Spomínanú monografiu možno považovať za prvolezeckú, pretože sa zameriava tak na vedeckú činnosť, ako aj na umeleckú činnosť tohto významného slovenského hudobného vedca, skladateľa a pedagóga. Cennou zložkou monografie je aj časť, ktorá spadá do oblasti Oral History. Zaiste, doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. využíva výpovede prof. PhDr. Ladislava Burlasa, DrSc., avšak jeho výpovede sú v tomto

prípade bránou k vlastnej interpretácii, založenej na dôslednom rešpektovaní faktov a citlivom narábaní s vedeckými textami či hudobnými dielami.

Druhý okruh vedeckých aktivít doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD. tvorí synchronne zameraný výskum hudby, či už interpretácie hudby vo vzťahy k iným druhom umenia, iným médiám, napríklad vzťah hudby a výtvarného umenia, alebo výskum jednotlivých regiónov hudby, v tomto prípade výskum populárnej hudby z pohľadu hudobnej estetiky.

Odborný a osobnostný profil doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD. dotvára jej pedagogická aktivita. Za nesporné pozitívum považujem to, že menovaná prepája svoje vedecké aktivity s pedagogickým procesom. Rád pripomínam aj známy fakt, že menovaná nepatrí medzi tých pedagógov, ktorí si odučia svoje predmety a tým sa skončí ich kontakt so študentmi. Práve naopak, v tomto prípade máme do činenia s osobnosťou, ktorá sa intenzívne venuje vzdelávaniu študentov, aktívne sa podieľa na organizácii vedeckých konferencií, workshopov a čo je veľmi podstatné, ako pedagóg školila mnoho študentov a vychovala a naďalej vychováva doktorandov, ktorí nadväzujú na jej vedeckú činnosť.

V enumerácii vedeckých, pedagogických a mimo pedagogických aktivít by som mohol pokračovať, nemá to však zmysel, pretože o tom vypovedá prehľad pedagogickej a vedeckej činnosti doc. PaedDr. Slávky Kopčákovej, PhD. a koniec koncov kvantitatívna enumerácia ešte nie je dôkazom kvality. Preto sa obmedzím na konštatovanie, že doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD. spĺňa všetky náročné kvalitatívne predpoklady, jej prítomnosť v slovenskej estetike a dovoľm si tvrdiť, že aj v muzikológii je evidentná.

Na základe toho odporúčam, aby menovanej doc. PaedDr. Slávke Kopčákovej, PhD. po úspešnom inauguračnom konaní a po splnení všetkých vysokoškolskou legislatívou predpísaných podmienok, bol udelený akademický titul profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania **estetika**.

V Bratislave 24. 1. 2020

prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD.